

VOGUE

MÉXICO



LECCIONES *de VIDA*

- *Madurez* con salud, INTEGRIDAD y estilo en plenitud
- Sanemos a través de la calidez *familiar*
- La MATERNIDAD: un viaje de retos y *autoconocimiento*

560 14 000 000 000



Diseño para ALEGRAR

El hogar es un verdadero REFUGIO para recargar energía, pero también para expresar la personalidad a través de COLORES, materiales, texturas, piezas de mobiliario y accesorios que adornan cada espacio y rincón para darnos paz y FELICIDAD

Inspirados en un legado milenario y una cultura con una gran variedad de influencias, los creadores latinoamericanos sorprenden por su talento al combinar referencias y procesos antiguos y nuevos. El resultado se traduce visualmente por piezas con materiales honestos y formas atrevidas. Los mexicanos de Studio Davi, dpompa y Bandido Studio, los guatemaltecos de Agnes Studio, los chilenos Sebastian Errazuriz y Abel Cárcamo, los peruanos de Arde, el colombiano Carlos Meza y los argentinos de Ries presentan sus creaciones más creativas. ● KARINE MONIÉ



BANCO LANA

El despacho Agnes Studio, fundado por Estefanía de Ros y Gustavo Quintana, trabajó de la mano con la diseñadora de moda Lia Cohen para concebir su hogar en Guatemala. “Buscamos un lenguaje que fuera femenino y orgánico. Tomamos como concepto ‘El estanque de los nenúfares’ de Claude Monet para crear un ambiente que transmita calma y serenidad, con una paleta de tonos pasteles”, comentó Estefanía.



CÓMODA MAGISTRAL

A la vez artista, diseñador y activista, el chileno Sebastian Errazuriz –basado en Nueva York– borra los límites entre arte contemporáneo, tecnología, diseño y artesanía a través de sus piezas sorprendentes como la cómoda Magistral. Fabricada en seis semanas con madera, bambú y metal, esta pieza escultural fusiona funcionalidad y simbolismo.

FLORERO CAN

Diseñado por Studio davidpompa –basado en México– este florero es una oda al barro negro que se produce en San Bartolo Coyotepec, en el estado de Oaxaca, de la misma manera que solían hacerlo los zapotecas miles de años atrás. Este material sobrio y minimalista destaca por su brillo. Con Can, se crea una relación entre el objeto y la tierra de forma delicada.



MESA MORAY

Diseñada por Silvana Cossio y Laura Lecaros del despacho peruano Arde, y fabricada por el artesano Nilo Sayanqui, esta mesa en tablero de madera huairuro con una base en varilla de metal pintada al horno fue inspirada en la topografía de los andes peruanos. Su nombre hace referencia al famoso sitio arqueológico inca ubicado en el Valle Sagrado de Cusco.

LÁMPARA BUNA

La firma de diseño mexicana Bandido Studio se inspiró en los champiñones tipo 'Buna Shimeji' –originarios de Asia– para crear esta lámpara de mesa que se caracteriza por su forma redonda y suave y que proporciona una luz delicada. “Los champiñones fueron un concepto constante en el estudio, ya que están presentes en los diversos ecosistemas de México. Las diferentes formas que podemos encontrar en el mundo ‘Fungi’ ofrecen una amplia riqueza”, dijo el equipo.





MINIBAR PEEKABOO

El arquitecto colombiano Carlos Meza fundó su despacho BlackTable en 2013 en Brooklyn. Las piezas que crea reflejan un proceso basado en el arte y el diseño con métodos influenciados por la reinterpretación de los materiales tradicionales a través de nuevas tecnologías de fabricación. La forma de este minibar evoca las columnas de la arquitectura clásica. Fabricado a mano, este mueble de madera destaca por sus esquinas redondas.



Pippa Drummond / Estilista Gozde Eker; Mercedes Bassano; Cortesía Abel Cárcamo.

SILLA ARO

Compuesta por una estructura de tres patas de tubo redondo pintado al horno, un asiento redondo tapizado (disponible en varios colores) y un apoya brazos y respaldo de aluminio plegado, cilindrado y pulido, esta silla del estudio argentino de mobiliario, objetos y espacios Ries involucra distintos procesos y etapas. Cada parte de la silla Aro se realiza por separado antes de ensamblarse para dar vida al producto final.



RELOJ FLOAT

El diseñador industrial chileno Abel Cárcamo describe Float como "un objeto que nace con la exploración y búsqueda del trabajo en metal, generando a través de formas geométricas y de la reutilización de distintas matrices de metal abandonadas, un reloj". A través de esta pieza, se reflexiona sobre la flexibilidad y el paso del tiempo.